

QUOTIDIEN DE COMBAT

le soir

Lundi
10 Déc. 1973
No. 8.291

DIRECTEUR-PROPRIETAIRE : D. TOSBATH — FONDATEUR : A. ARIDA
Direction : Rue de Syrie — Beyrouth — B. P. 1470 — Tél. 234775
Rédaction — Administration — Publicité — Tél. 233698 - 229294 - 224753

4 PAGES
25 P.L.

Expositions

FARID HADDAD

La Galerie « Delta » a ouvert ses portes à Farid Haddad qui y a logé ses toiles les plus récentes : 20 huiles et 19 gouaches rassemblées sous le titre : « Variation sur un champ ».

On croirait, au premier regard, que la profondeur est absente de ces tableaux. La touche du peintre qui peint par petites taches contribue d'ailleurs à cette impression, notamment dans les grandes compositions. Mais petit à petit, chaque surface prend ses distances, s'avance et recule.

Comme les Impressionnistes, Farid Haddad semble avoir découvert les ressources de la peinture claire, de l'atmosphère ensoleillée et de la suggestion du mouvement. Il y a dans sa peinture un goût du vent et de l'espace.

Cette œuvre est celle d'un amoureux de la vie. Elle efface toute tristesse. Rien de lourd, de laid dans les tableaux du jeune peintre. Ses petites taches claires courent librement en donnant l'impression des irisations mouvantes de l'atmosphère. Elles pénètrent la surface et l'enchantent avec grâce, élégance et jeunesse.

Des bleus très clairs aux verts subtils, même si parfois la couleur s'empourpre comme sous l'effet d'une passion soudaine, les couleurs demeurent tendres et créent un climat poétique, sorte de mélodie colorée. La luminosité est obtenue par les taches finales du blanc pur étendues sur une pâte bleue, irisée ou feu.

Quiconque a une sensibilité un peu fine, pourrait en contemplant cette œuvre y prendre plaisir.