

les reflets de la ville

PAGE 11

«DE LA COULEUR AVANT TOUTE CHOSE!...» pour Farid Haddad, qui expose à la galerie Delta

Après un silence de deux ans, Farid Haddad revient en force avec une nouvelle série qu'il a intitulée « Field Variations ».

L'originalité de ces immenses toiles réside dans l'utilisation de la couleur, en laissant totalement de côté le noir qu'il utilisait dans ses précédentes toiles et gouaches : « Chaque peinture avait une ou deux couleurs, auxquelles j'ajoutais le noir, nous dit-il. Cette fois, j'ai pris les couleurs du ciel et de la terre et j'ai joué avec la combinaison des deux... »

Un même motif est répété de façon obsédante. Cette série montre la maîtrise parfaite de la couleur, et de la préparation des toiles. C'est par la simplicité de celles-ci que nous arrivons à apprécier la couleur... « Le sens n'est plus

dans la forme mais dans la toile tout entière. S'il n'y avait pas le changement de la couleur, j'aurais peint les mêmes toiles. J'ai essayé de travailler les thèmes et la composition en reproduisant le même motif. »

POINTILLISME ET ILLUSION D'OPTIQUE

Souvent une échappée est ouverte au centre même de la toile, en forme de carré ou de rectangle. « Cette échappée est nécessaire. Je suis totalement indifférent à ces toiles, car j'essaie de pousser chaque nouvelle forme et chaque nouvelle couleur. Ces rectangles donnent une nouvelle dimension à la toile. »

L'approche technique est une approche de pointillisme

et d'illusion optique où plusieurs couleurs ont été mises les unes sur les autres tout en gardant une transparence. Le regard ne peut discerner ces couleurs, c'est cela même qui donne l'illusion. Le blanc a été la couleur la plus utilisée. C'est peut-être aussi une façon de diminuer l'éclat de la toile.

UNE TOILE « ILLIMITÉE »

— « Cette série m'ouvre une autre voie plus lyrique, plus reposante, ajoute-t-il.

« J'attaque maintenant une forme d'art très conceptuel. L'art n'existe plus seulement sur une toile. Il ne doit plus avoir une limite technique. Voilà trois ans que j'essaie de libérer toute ma pensée artistique, de la mettre en une forme de conception qui peut exister n'importe où et à n'importe quel moment.

« J'essaie « d'illimenter » la toile : le jour de l'anniversaire de la galerie Contact, j'ai retiré la toile de son châssis, je l'ai froissée et l'ai exposée ensuite. C'est là ma façon d'illimenter ma toile.

« L'art est-il seulement toile, sculpture ou papier ? N'importe quelle forme académique peut-elle exister en dehors de ces formes traditionnelles ? Je crois qu'avec les « Field Variations », il y a une sorte de « conception soufique » que vous remarquerez si vous visitez l'exposition à la galerie Delta, à partir du jeudi 6 décembre. »



« Dans mes Field Variations, une conception soufique.. »

SYLVIANE ZEHIL