

Mardi
15 Avril 1975
No. 8.719

DIRECTEUR-PROPRIETAIRE : D. TOSBATH — FONDATEUR : A. ARIDA
Direction : Rue de Syrie — Beyrouth — B. P. 1470 — Tél. 234775
Rédaction — Administration — Publicité — Tél. 233698 - 229294 - 224753

8 PAGES
25 P.L.



FARID HADDAD



La peinture de Farid Haddad est de celle dans lesquelles il faut rentrer sans idée préconçue de craindre d'en rompre la

beauté. Là, tout est joie, une joie intime et exubérante, tout en notes claires et une sensibilité à fleur de peau.

Farid est le peintre du bonheur. Bonheur de l'œil bonheur de l'esprit bonheur de la main. A aucun moment l'angoisse n'assombrit sa palette. Il y a bien par-ci par-là quelques encres de Chine qui trahissent une pensée austère, mais très vite son œil se dilate devant les splendeurs du monde, et c'est le retour en force des symphonies éclatantes.

C'est merveilleux d'avoir le courage du bonheur au milieu d'un monde qui menace de craquer à chaque instant. La couleur joyeuse épouse les formes dans un mouvement d'abstraction. Les paysages se simplifient. Les détails, s'effacent. L'anecdotique disparaît. Sous la poussée puissante de la couleur, le graphisme s'efface.

La couleur est la maîtresse de Farid. Il la joue, il la manie à sa volonté. Il juxtapose des taches dont les valeurs varient, mais confère à la teinte dominante, le rouge en particulier, une signification lyrique. On peut affirmer que de plus en plus sa peinture va s'affirmer par le vocable direct.

Un premier regard fait venir à l'esprit l'idée de facilité, mais à observer de plus près, il ressort que si certaines parties de la toile ont été peintes en une seule fois sans aucune retouche postérieure, d'autres morceaux ont été longuement travaillés et repris plus d'une fois. Farid affirme que tel ou tel tableau lui a demandé plus d'un an de travail.

Nous savions dès les débuts que Farid avait du talent. Les toiles à l'acrylique qu'il réunit à «Delta Art Centre» nous en persuadent davantage encore, s'il en était nécessaire.

Y.A.